

Triennio d'indirizzo

Materia: Lingua e letteratura italiana

Competenze chiave*

- 1. Comunicazione nella madrelingua

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

5. Imparare a imparare

Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.

Nuclei fondanti

- Il disegno storico-letterario
- La scrittura

Conoscenze	Abilità	Competenze
<p><u>IL DISEGNO STORICO LETTERARIO</u> <u>Dal Dolce Stil Novo al Rinascimento:</u> Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Rinascimento, Ariosto, Machiavelli, Guicciardini. Divina Commedia: scelta di canti dell'<i>Inferno</i> <u>Dal Manierismo al Romanticismo:</u> Il Manierismo, Tasso, Il Barocco, L'Arcadia, L'illuminismo, Goldoni, Parini, Alfieri, Neoclassicismo e Preromanticismo, Foscolo. Divina Commedia: scelta di canti del <i>Purgatorio</i> <u>Dal Romanticismo al</u></p>	<p>Saper selezionare e ricostruire gli eventi e i fenomeni letterari significativi dei periodi storici Saper individuare e collocare i fenomeni culturali significativi sull'asse del tempo Saper riconoscere i luoghi del potere e della cultura Saper individuare il rapporto tra cultura e potere saper individuare le caratteristiche dei generi saper contestualizzare un movimento, un autore , un'opera Saper riconoscere il genere di appartenenza di un'opera Saper individuare i fenomeni sincronici e le loro</p>	<p><u>COMPETENZE:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1) Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.2) Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.3) Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di

<p><u>secondo dopoguerra:</u> Romanticismo, Leopardi, Manzoni, Il Positivismo, Verga, Il Decadentismo in Europa e In Italia, Pascoli, D'Annunzio. Le Avanguardie storiche: Crepuscolarismo e Futurismo, Svevo, Pirandello, L'ermetismo Ungaretti e Montale Divina Commedia: scelta di canti del <i>Paradiso</i></p>	<p>interazioni Saper fare la parafrasi e il riassunto saper utilizzare gli strumenti dell'analisi testuale Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore Saper cogliere le relazioni tra testi, movimenti, epoche, generi diversi Saper confrontare epoche, movimenti, autori, opere, testi Saper comprendere e utilizzare testi di critica ai fini di un giudizio critico personale</p>	<p>comunicazione.</p> <p><u>COMPETENZE AREA METODOLOGICA:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. 2) Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. 3) Saper compiere le necessarie interconnessioni tra metodi e i contenuti delle singole discipline.
<p>LA SCRITTURA Conoscere le regole della coesione e coerenza Conoscere le regole per organizzare un testo in capoversi e paragrafi Conoscere i caratteri specifici di ogni tipologia testuale Conoscere le procedure di</p>	<p>Rispettare le consegne Saper scrivere un testo coeso e coerente saper organizzare un testo in capoversi e paragrafi Saper riassumere Saper produrre testi di tipologie diverse Saper organizzare argomenti in modo</p>	<p>Impostazione e articolazione corretta di un discorso sul piano delle strutture grammaticali e delle risorse lessicali Rielaborazione critica dei contenuti e delle conoscenze Produzione di testi articolati e coerenti</p>

<p>scrittura delle diverse tipologie testuali Conoscere le procedure per contestualizzare, confrontare e interpretare testi Conoscere metodi per raccogliere le idee Conoscere le procedure per stilare una mappa e una scaletta</p>	<p>pertinente saper organizzare gli argomenti intorno a un'idea di fondo Saper organizzare degli argomenti in maniera logica e consequenziale Saper rielaborare le conoscenze per esprimere commenti e valutazioni personali motivati</p>	<p>Capacità argomentativa</p>